الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة: 2021

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 03 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّصّ:

1- البَحرُ يَحكِي للنّجُومِ حِكَاية الوَطَنِ السَّجينْ

2- واللَّيلُ كالشَّحّاذِ يَطرُقُ بالدُّمُوعِ وبالأَنِينْ

3- أبْوَابَ غزّةَ وهْيَ مُغلقةٌ علَى الشّعبِ الحَزينْ

4- فيحرّكُ الأحيَاء نَامُوا فوق أنقَاضِ السّنينْ

5- وكأنّهُم قبرٌ تدقُّ عَليه أيدي النّابِشِينْ

❁❁❁

6- وتكادُ أنوارُ الصّباحِ تُطلُّ مِن فَرطِ العَذابْ

7- وتطَارِدُ اللّيلَ الّذي مازَالَ مَوفُورَ الشَّبَابْ

8- لَكنّهُ مَا حانَ مَوعِدُهَا ومَا حَانَ الذَّهَابْ

9- المَاردُ الجَبّارُ غَطّى رَأسَهُ العَالي التّراب

10- كالبَحرِ غَطّاهُ الضَّبَابُ ولَيسَ يَقتلُهُ الضَّبَابْ

❁❁❁

11- ويخَاطبُ الفَجرُ المَدينَةَ وهْيَ حَيرَى لا تُجيبْ

12- قُدَّامَهَا البَحرُ الأُجاجُ ومِلؤُها الرّملُ الجَديبْ

13- وعلى جَوانبِهَا تَدُبُّ **خُطَى** العَدُوّ المُستَريبْ

14- مَاذا يقولُ الفَجرُ هل فُتِحَتْ إلى الوَطَن الدُّروبْ

15- فَنُوَدِّعُ الصّحراءَ حينَ (**نَسيرُ**) للوَادِي الخَصيبْ؟

16- لِسَنابِل القَمح الّتي نَضجَتْ وتَنْتَظِرُ الحَصَادْ

17- فإذا بِهَا للنّارِ والطَّيْرِ المُشَرَّدِ والجَرَادْ...

18- ومَشى إليها اللَّيْل يُلبِسُها السّوادَ على السّوَادْ

19- والنّهرُ وهو السَّائحُ العَدّاءُ في جَبَلٍ وَوَادْ

20- (**أَلْقَى عَصَاهُ**) على الخَرَائِب واسْتَحَالَ إلى رَمَادْ

❁❁❁

21- هَذي هِيَ الحَسْناءُ غَزّةُ في مآتِمِها تَدُورْ

22- ما بَينَ جَوعَى في الخِيَامِ وبين عَطْشَى في القُبُورْ

23- ومُعذَّبٍ يَقْتَاتُ منْ دَمِهِ ويَعْتَصِرُ الجُذُورْ

24- صُوَرٌ منَ الإذلاَل فاغْضَبْ أيّهَا الشّعبُ الأَسيرْ

25- فَسِيَاطُهُم كتَبَتْ مَصَائرَنا عَلى تلكَ الظُّهُورْ

❁❁❁

26- أقرأتَ أم ما زِلْتَ بكَّاءً على الوَطن المُضَاعْ؟

27- الخَوفُ كبَّل سَاعدَيكَ فرُحْتَ تَجتَنبُ الصّرَاعْ

28- وتقولُ إنّي قَدْ غَرقتُ وشَقّت الرّيحُ الشِّرَاعْ

29- يا أيّهَا المَدْحُورُ في أرض يَضجُّ بها الشُّعَاعْ

30- أَنشِدْ أناشيدَ الكفَاحِ وسِرْ بِقافلَةِ الجِيَاعْ.

معين بسيسو، الأعمال الشّعريّة الكاملة،

دار العودة بيروت، لبنان، ط1، 1979، ص 53-54-55

الأسئلة:

أوّلًا–البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ماذا يُصَوِّرُ الشّاعرُ في هذه القصيدة؟ وما الهدفُ من ذلك؟

2) في النّصّ عبارات تُوحِي بِبَصِيصِ أَمَلٍ، استخرج اثنتيْن منها.

3) مَن المُخاطَبُ في المقطع الأخير؟ عَلامَ يُعاتِبُه؟ وإلامَ يَدعُوه؟

4) حدِّدْ نزعةَ الشّاعر من خلال النّصّ مع التّعليل.

5) لخِّصْ مضمونَ المقطعين الأوّل والثّاني من القصيدة.

ثانيًا–البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) حدِّدْ دلالة اللّفظين:**(سنابل)** في السّطر السّادس عشر، و**(اللّيل)** في السّطر الثّامن عشر.

2) أعربْ ما يلي:

أ– إعرابَ مفردات: – "**خطى**" الواردة في السّطر الثّالث عشر.

– "**إذا**" الواردة في السّطر السّابع عشر.

ب– إعرابَ جمل: – **(نسير)** الواردة في السّطر الخامس عشر.

– **(ألقى عصاه)** الواردة في السّطر العشرين.

3) حدِّدْ نوعَ الأسلوب وغرضَه البلاغيّ في السّطر السّادس والعشرين.

4) اِشرح الصّورتين البيانيتين الآتيتين وبيّن نوعَ وسرَّ بلاغةِ كلّ منهما:

– **(البَحر يحكي)** الواردة في السّطر الأوّل.

– **(النّهر وهو السّائحُ العدّاءُ)** الواردة في السّطر التّاسع عشر.

5) قطِّعْ عروضيّا السّطرين الآتيين وسَمِّ البحر:

وتَكَادُ أَنْوَارُ الصَّبَاحِ تُطِلُّ مِنْ فَرْطِ العَذَابْ

وتُطَارِدُ اللَّيْلَ الّذِي ما زَالَ مَوفُورَ الشّبَابْ

ثالثًا–التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

«سكنتْ فلسطينُ أفئدةَ الكثيرِ من الشّعراءِ الّذين تغنَّوا بها وجَعلُوا من دِماءِ شُهدائِها مِدادًا لقصَائدِهم».

التّعليمة: إلامَ تَعزُو هذا الاهتمام؟ وما الهدفُ من ذلك؟ أُذكرْ ثلاثةَ شعراء ممّن تبنّوا القضيّة الفلسطينيّة وسَخَّروا أقلامَهم لخدمتها وتسجيل معاناتها.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النّصّ:

«من القضايا التي يُثيرها النّقّاد كثيرًا قضيّة الأدب والحياة الاجتماعيّة، فهل يَحْسُنُ بالأديب أن يُوجِّه أدبَه نحو الوفاء بقيمِ مجتمعه التي تدفعُ به إلى الأمام أو أن يُوجّهه نحو القيمِ الذّاتيةِ والفنّيةِ وما يُطْوَى فيها من إتقان التّصويرِ وروعة التّعبيرِ؟ والذي لا شكَّ فيه أنَّ الأديب لا يكتب أدبه لنفسه، وإنّما يكتُبه لمجتمعه، وكلّ ما يُقال عن فرديّته المطلقة غير صحيح، فإنّه بمجرّد أن يمسك بالقلم يُفكّر فيمن **(سيقرؤونه)** ويُحاول **جاهدا** أن يتطابق معهم ويَعِي مجتمعهم وعيًا كاملًا بكلِّ قضاياه وأحداثه ومشاكله، لسببٍ بسيطٍ وهو أنّه اجتماعيٌّ بطبعه، ومن ثمَّ كانت مطالبته أن يكون اجتماعيًّا في أدبه مطالبة طبيعيّة، أمّا أن **يتخلّى** عن مجتمعه فإنّ ذلك يُعدُّ شذوذًا وانحرافًا وانسياقًا نحو ضربٍ من الانعزال من شأنه أن يفتّ في عَضُدِ المجتمع.

والمجتمعُ السّليمُ هو الذي تتضامن وحداته في حياته، فيكون لكلّ وحدة دورها في كيانه ووجوده وتكاليفه وواجباته، ولا يوجد الأدباء في الأمّة عبثًا، فهم لها هُدَاةُ الطّريقِ، وهُم مرآتُها الصّافيةُ النّقيّةُ التي ينبغي أن تُصوّر آلامها وآمالها ومواقفها وكلّ ما حلمَت به في الماضي وتحلُم به في الحاضر، وإنّ الأديب من أمّته ولها،**(يُذيع)** أفكارها ومشاعرها وكلّ ما هزّها وأثّر فيها من أحداث ظاهرة أو باطنة...

ويُردّدُ بعضُ دُعاةِ القيم الذّاتية أنّ الأديب ينبغي أن لا يعيش في سطح مجتمعه وأحداثه وما تبلُغه الحواسّ الظّاهرة، فحياته في أمّته ليست حياة الإنسانيّة، إنّما هي حياة خاصّة، وعليه أن يتغلغل إلى الصّميم من نفسه ومن الوجود وأسراره، وأن يُؤدّى ذلك في قيم تمتع النّفوس والقلوب والأرواح، ومن ثمّ يخدم الأديبُ مجتمعه بما يقدّم له من صور الأدب الإنسانيّ وما يكشف له من قوانين النّفس وقوانين الوجود، أو قلْ من أسرار النّفس وأسرار الوجود، تلك الأسرار التي تنساب في جوانب الحياة.

وفي رأينا أنّ الأديب لا يفهم الحياة حقّ الفهم نافذًا إلى أعماقها الإنسانيّة إلّا إذا ناضل مع مجموع أمّته الذي ينبثق من مجموع الإنسانيّة الكلّي، وبذلك يُصبح أدبه تصوّرًا اجتماعيًّا من ناحية وتصوّرًا إنسانيًّا من ناحية ثانية، أمّا إذا استغرق في نفسه وخيالاته ومشاعره الفرديّة فإنّه يُصبح منفصلًا عن أمّته، وبالتّالي يُصبح أكثر تعرّضًا للانفصال عن المجموع الإنسانيّ».

شوقي ضيف، في النّقد الادبيّ،
دار المعارف. ص:191-192. (بتصرّف)

الأسئلة:

أوّلًا–البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما الموضوعُ الذي أثاره الكاتبُ في النّص؟ وضّح.

2) ما الرّأيُ الذي اِنتهى إليه الكاتبُ حول القضية المطروحة؟ هل تُوافِقُه على ذلك؟ علِّلْ.

3) ضِمْنَ أيِّ فنّ نثريّ تُصنِّف النّصّ؟ حدِّدْ نوعَه واستخرجْ ثلاثًا من خصائصه المتجليّة في النّص.

4) ما النّمطُ الغالبُ في النّص؟ مَثِّلْ له بمؤشِّرين من مؤشِّراته.

5) لخِّصْ مضمونَ النّص بأسلوبك الخاص.

ثانيًا–البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) إلى أيِّ حقلٍ تنتمي الألفاظ الآتية:(**الذّاتية، الفنّيّة، التّصوير، التّعبير**)؟

2) هاتِ الأمرَ من الفعل" **يكتب**" وبيِّنْ حركةَ الهمزةِ مع التّعليل.

3) **أعربْ ما يلي:**

أ– إعرابَ مفردات: –" **جاهدا**" في قول الكاتب: « ويُحاول **جاهدا** أن يتطابق معهم».

–" **يتخلّى**" في قوله: « أمّا أن **يتخلّى** عن مجتمعه...».

ب– إعرابَ جمل: – **(سيقرؤونه)** في قول الكاتب:« يُفكِّر فيمن **سيقرؤونه**».

– **(يُذيع)** في قوله :« إنّ الأديب من أمّته ولها، **يُذيع** أفكارها...».

4) اِستخرجْ من الفقرة الثانية مُحسّنًا بديعيًّا وبيِّن نوعَه وأثرَه.

5) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان، اِشرحهما وبيِّن نوعَ وسرَّ بلاغة كلّ منهما:

–**(هم مرآتها الصّافية)** في قول الكاتب:« وهم **مرآتها الصّافية** النّقيّة».

–**(أن لا يعيش في سطح مجتمعه)** في قوله:« ينبغي **أن لا يعيش في سطح مجتمعه** وأحداثه».

ثالثًا–التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

– **قال شوقي ضيف:** « والحقّ أنّنا نعيش اليوم في عصر صراع ومن واجب الأديب أن يصارع مع أمّته، وأن يكون جزءًا حيويًا في هذا الصراع، بل جزءًا متداخلًا فيه، يستمدّ منه بواعثَه وأفكارَه ومبادءَه، ويرتبط به ارتباطًا قويًّا متّصلًا ».

التّعليمة: اِنطلاقًا من السّند:

أ– أبرزْ أهميةَ الدّور الذي يُؤدِّيه الأديب في خدمة مجتمعه.

ب– سَمِّ هذا النّوع من الارتباط بالأمّة في الأدب العربيّ الحديث، ثمّ عرِّفْه وأُذكرْ بعضَ مظاهره.

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط) **1) يصوّرُ** الشّاعر معاناة الشّعب الفلسطينيّ في غزّة تحت وطأة المحتلّ الغاصب من حصار ودمار وخراب وتشريد وتعذيب وتقتيل وتجويع وإذلال. **والهدف من ذلك** شحذُ الهمم وتحريكُ النّخوة العربيّة ولفتُ انتباه الرّأي العالميّ للقضيّة الفلسطينيّة وفضحُ جرائم المحتلّ.	2×01	02
2) بصيصُ الأمل : يحتوي النّصّ على **عبارات توحي ببصيص أمل**، ومنها: • تكاد أنوار الصّباح تطلّ. • وتطارد اللّيل الّذي مازال موفور الشّباب. • وليس يقتله الضّباب. • يخاطب الفجر المدينة. • سنابل القمح الّتي نضجت. • أرض يضجّ بها الشّعاع. **ملاحظة:(يكتفي الممتحن بذكر عبارتين اثنتين فقط).**	2×0.50	01
3) يُخاطبُ الشّاعر في المقطع الأخير "**الشّعب الفلسطينيّ**". - **يُعاتبهُ** على الاستكانة والخضوع والروح الانهزاميّة... رغم ما يتجرّعه من مرار. - **ويدعوه** إلى رفض هذا الواقع بالانتفاضة عليه لتغييره.	0.50 01 0.50	02
4) نزعةُ الشّاعر **نزعة وطنيّة تترجمها العبارات التّالية: (حكاية الوطن السّجين...هل فتحت إلى الوطن الدّروب؟... أم مازلت بكّاءً على الوطن المضاع؟).** – فهو **يقف إلى جوار غزّة يؤازرها ويصف معاناتها ثمّ يحثّها على الانتفاضة في وجه المحتلّ الغاصب.**	01 01	02
5) التّلخيص: يُراعى فيه: ♦ حجم التّلخيص. ♦ ملاءمة المضمون. ♦ سلامة اللّغة وجودة التّعبير.	3×01	03

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيا– البناء اللّغوي: (06 نقاط) **1) دلالةُ اللّفظين:** – "**سنابل**": تدل على الأمل. – "**اللّيل**": تدل على الظّلم / الاحتلال.	2×0.25	0.5
2) الإعراب: أ– إعراب المفردات: – "**خطى**": فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر، وهو مضاف. – "**إذا**": حرف للمفاجأة مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب. **ب– إعراب الجمل:** – **(نسير)**: جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه. – **(ألقى عصاه)**: جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ " **النّهر**".	2×0.25 2×0.50	01.50
3) نوعُ الأسلوب: إنشائيّ بصيغة **الاستفهام** وغرضه البلاغيّ **التّأنيب والعتاب.**	2×0.25	0.50
4) شرحُ الصّورتين البيانيّين: - **(البحر يحكي): شبّه الشّاعر البحر بإنسان يحكي** (يبوح) ولم يصرّح بالمشبّه به ورمز له بإحدى لوازمه وهي الفعل (يحكي) على سبيل **الاستعارة المكنية.** **وسرّ بلاغتها** توضيح المعنى عن طريق التّشخيص. - **(النّهر وهو السّائح العدّاء)**: شبّه الشّاعر النّهر بسائح عدّاء وحذف كلّا من أداة التّشبيه ووجه الشّبه على سبيل **التّشبيه البليغ.** **وسرّ بلاغته** إيهام المتلقي بالتّطابق بين المشبّه والمشبّه به كأنّهما شيء واحد.	3×0.25 3×0.25	01.50
5) تقطيعُ السّطرين: وتكادُ أنوارُ الصّباحِ تُطلُّ مِن فَرطِ العَذابْ **وَتَكَاْ دُ أَنْ | وَاْ رُصْ صَبَاْ | حِتُطِلْ لُمِنْ | فَرْطِلْ عَذَاْبْ** **0/ / 0/// | 0/ 0/ / | 0/ // 0/ / | 00// 0/0/** **متَفاعلن | مثْفاعلن | متَفاعلن | مثْفاعلانْ** وتطَارِدُ اللّيلَ الّذي مازَالَ مَوفُورَ الشَّبَابْ **وَتُطَاْ رِدُلْ | لَيْ لَلْ لَذِيْ | مَاْ زَاْ لَمَوْ | فُوْ رَشْشَبَاْبْ** **0/// 0// | 0/ 0//0/ | 0//0/0/ | 00//0/0/** **متَفاعلن | مثْفاعلن | مثْفاعلن | مثْفاعلان** **تسمية البحر: بحر الكامل.**	3×0.25 3×0.25 0.5	02

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة	
	مجزأة	مجموعة
ثالثا– التّقييم النّقدي: (04 نقاط) – سكنت فلسطين أفئدة الكثير من الشّعراء رغم تباعد الأوطان والأبدان وصارت مادّة خامّا لأشعارهم، وصارت دماءُ شهدائها مدادًا لقصائدهم، فهم من هذه الأمّة ولها يحمون حماها ويدافعون عن مقدّساتها ويعلون رايتها، **وفلسطين بالنسبة لهم جزءٌ لا يتجزّأ من كيان الأمّة الإسلاميّة ومن واجبهم تبنّي هذه القضيّة والدّفاع عنها.**	**01**	**04**
– **والهدف من ذلك:** – العمل على إبقاء القضية حيّة في كيان الأمّة الإسلاميّة بفضح وعد بلفور المشؤوم وكشف انتهاكات الظالم المحتلّ وتشريف بطولات الشّعب الفلسطينيّ وتمجيد شهدائه...	**1.50**	
– **ومن أشهر الشّعراء** الذين تبنّوا القضيّة الفلسطينيّة وسخّروا أقلامهم لخدمتها وتسجيل معاناة أبنائها: **محمود درويش، سميح القاسم، سليمان العيسى، نزار قبّاني، مفدي زكرياء** وغيرُهم... **اِنتهت إجابة الموضوع الأوّل**	**3×0.50**	

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط) **1) الموضوع الذي أثاره الكاتب** في هذا النّصّ هو **الأدب وعلاقته بالحياة الاجتماعيّة** وما يحسن بالأديب أن يوجِّه أدبه إليه، أَلِخِدْمَةِ قيم المجتمع الذي يعيش فيه أو يوجِّه أدبه إلى قيمه الذّاتيّة وما تنطوي عليه من إتقان التّصوير وجودة التّعبير؟ - **التّوضيح:** الأديب ابن مجتمعه، فهل يكون إنتاجه الأدبيّ خادمًا لمجتمعه دافعًا به إلى الأمام أم أنّه يُصوِّر نزعة الأديب الذّاتيّة وقيمه الفنّيّة؟ وهذا إشكال يُناقشه نقّاد الأدب، والكاتب شوقي ضيف يُدلي برأيه ويُوضِّح نظرته إليه.	0.5 0.5	01
2) إنتهى الكاتب إلى أنّ الأديب لا يفهم الحياة حقّ الفهم إلّا إذا اشترك مع أمّته في النِّضال في إذاعة أفكارها ومشاعرها وما أثّر فيها من أحداث، ليصبح أدبه تصوّرًا اجتماعيًّا من ناحية وتصوّرًا إنسانيًّا من ناحية ثانية لكون أمّته منبثقة من مجموع الإنسانيّة. - **إبداء الرّأي: (يبدي الممتحن رأيه مشفوعًا بحسن التّعليل).**	01 01	02
3) النّص من فن **المقال.** نوعه: **مقال نقديّ.** **من خصائص المقال النّقديّ المتجلّية في النّص:** ♦ شيوع المصطلحات النّقديّة: **(الذّاتية، الفنّية، التّصوير، التّعبير...).** ♦ الموضّوعيّة في الطّرح والمناقشة: **باعتماد التّحليل المنطقي للفكرة وإبداء الرّأي.** ♦ قلّة احتفاء النّصّ بالبيان والبديع: **الموضوع نقديّ لا يستدعي التّصوير المنمّق.** **ملاحظة:(تُقبل الخصائص الأخرى إذا أحسن الممتحن التّعليل).**	2×0.25 3×0.50	02
4) النّمط الغالب في النّص هو: **النّمط الحجاجي.** - **من مؤشّراته:**♦ عرض الرأي ونقيضه: **اجتماعيّة الأدب وذاتيّته.** ♦ توظيف أساليب التّوكيد المختلفة: - **فإنّه، ... - فإنّ ذلك...** ♦ توظيف أسلوب القصر:-**إنّما يكتبه لمجتمعه -لا يفهم الحياة إلا إذا ناضل..** **ملاحظة:(تُقبل المؤشّرات الصّحيحة الأخرى إذا أحسن الممتحن التّمثيل لها).**	01 2×0.50	02
التّلخيص: يُراعى فيه: ♦ حجم التّلخيص. ♦ ملاءمة المضمون. ♦ سلامة اللّغة وجودة التّعبير.	3×01	03

<table>
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>مجموعة</th></tr>
<tr><td>ثانيا– البناء اللّغوي: (06 نقاط)
1) تنتمي هذه الألفاظ (الذّاتية، الفنّيّة، التّصوير، التّعبير) إلى حقل النّقد الأدبي.</td><td>0.5</td><td>0.5</td></tr>
<tr><td>2) فعل الأمر من الفعل (يكتب) هو: أُكتبْ.
التّعليل: حركة همزة الوصل فيه مضمومة، لأنّ عين الفعل المضارع مضمومة (يَكتُب).</td><td>0.50
0.50</td><td>01</td></tr>
<tr><td>3) الإعراب: أ– إعراب المفردات:
- "جاهدًا": حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
- "يتخلّى" : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذّر، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".
ب– إعراب الجمل:
- (سيقرؤونه): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
- (يُذيع):جملة فعلية في محلّ رفع خبر "إنّ".</td><td>4×0.5</td><td>02</td></tr>
<tr><td>4) المحسِّن البديعيّ:
<table>
<tr><th>المحسِّن البديعيّ</th><th>نوعه</th><th>أثره</th></tr>
<tr><td>(الماضي ≠ الحاضر)
(ظاهرة ≠ باطنة)</td><td>طباق إيجاب</td><td>توضيح المعنى بذكر اللّفظ وضدّه.</td></tr>
<tr><td>(آلامها – آمالها)</td><td>جناس ناقص</td><td>إحداث جرس موسيقيّ تطرب له الأذن.</td></tr>
</table>
ملاحظة:(يُكتفى باستخراج محسِّن واحد).</td><td>0.5
0.25
0.25</td><td>01</td></tr>
<tr><td>5) الصّورتان البيانيّتان:
– (هم مرآتها الصّافية): شبّه الكاتب الأدباء بالمرآة الصّافية وحذف أداة التّشبيه ووجه الشّبه معًا على سبيل التّشبيه البليغ، وتتجلّى بلاغته في الإيجاز بجعل المشبّه والمشبّه به كأنّهما شيء واحد.
–(أن لا يعيش في سطح مجتمعه): كناية عن صفة عدم التّغلغل في معايشة أحداث مجتمعه، وتكمن بلاغتها في إبراز ما ينبغي أن يكون عليه الأديب في المعايشة والمشاركة الإيجابية للمجتمع.</td><td>3×0.25

3×0.25</td><td>01.5</td></tr>
</table>

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثالثا– التّقييم النّقدي: (04 نقاط) **أ) إبرازُ أهميّة دور الأديب:** الأديب جزء من أمّته يفرح لفرحها ويحزن لحزنها ويعبِّر عن آلامها وآمالها ويذود عن حياضها ويُعلي قيمتها بين الأمم، وهو بهذا يحمل رسالة ويؤّدي واجبًا في خدمة أمّته، إذ هو جنديّ في مضمار الفكر يجلو الحقائق ويدفع الشُّبَه ويُرسِّخ القيم ويشرح المبادئ وينير دروب الناشئة، وهو دور لا يقلّ أهميّة عن دور حامل السّلاح المدافع عن الحدود وأرض الجدود...	01	04
ب)تسمية هذا النّوع من الارتباط: هذا النّوع من الارتباط بالأمّة يُطلق عليه في الأدب العربيّ الحديث "**ظاهرة الالتزام**".	01	
- **تعريف الالتزام:** الالتزام هو أن يسلك الأديب مسلَكَ الأمّة وينهَجَ نهجها ويتبنّى مواقفها ويدافع عن مبادئها ويسعى إلى تشخيص مشاكلها ويُساهم بوصف الدّواء النّاجع لها، وتلك رسالة كلّ مثقّف ينشد سعادة أمّته ورفعتها.	01	
- **من مظاهر الالتزام:** ♦ معالجة قضايا المجتمع السّياسيّة والاجتماعيّة... ♦ تشخيص أدواء المجتمع بالوقوف على المرض وسببه. ♦ توعية المجتمع وتوجيهه والإسهام في إصلاحه. ♦ اِقتراح العلاج الذي يراه ناجعًا... **ملاحظة: (يكتفي الممتحن بذكر مظهرين من مظاهر الالتزام).** **اِنتهت إجابة الموضوع الثّاني**	01	